

ENSEIGNEMENT OPTIONNEL

ART - DANSE

EN CLASSE DE SECONDE

- Public Ouvert à tous, pratiquant ou non, amateur de pratique artistique et du spectacle vivant (danse, théâtre, cirque, musique) qui veulent s'engager dans une aventure humaine...
- Enjeux
 - ❖ Prendre conscience de son corps, de ces capacités et de ses compétences.
 - ❖ Observer et expérimenter.
 - ❖ Exploiter des qualités précieuses : la curiosité, l'esprit critique, la prise d'initiative, la créativité.
 - ❖ Construire sa personnalité : renforcer l'estime de soi, l'aptitude à communiquer, s'affirmer et s'enrichir au contact des autres.
 - ❖ Vivre des expériences
- Horaires

1 séance de 3 heures par semaine

+

Spectacles en soirée en lien avec la programmation des scènes locales ou régionales : proposition de 10 sorties par an (au moins 4 sont obligatoires).

Mais aussi et surtout...

- Présentation de chorégraphie au sein du lycée : Portes ouvertes, semaine culturelle, projets interdisciplinaires...
- Participation, hors temps scolaire, à divers projets organisés en lien avec les partenaires culturels : Espace Malraux, UNSS, Biennale de Lyon, Ville de La Ravoire ...

- Programme

Il évolue chaque année en fonction des artistes rencontrés, des intervenants invités (Jazz, Hip - hop, Contemporain, Africain, Claquettes...) et des spectacles que nous voyons.

- Compétences attendues en fin de seconde

- *Composer et présenter une chorégraphie collective dansée, structurée, à l'aide d'un support sonore, à partir d'un thème proposé par l'enseignant.*

- *La motricité doit être la plus « riche » possible, alliant différents paramètres du mouvement au service d'un projet expressif. L'engagement physique et l'interprétation sont appréciés.*

La proposition est réalisée collectivement dans un espace orienté.

Le respect du thème est la base de création (image, photo, texte etc. ... choisi par l'enseignant).

La danse est « plurielle » et ne doit pas se limiter à une seule pratique. Chercher à rendre la prestation émouvante et originale.

- *Choix des procédés de composition pour créer.*

Construction de l'espace scénique, exploitation des éléments scénographiques.

Écoute et relations entre les danseurs. S'engager et conduire le projet collectif.

- *Être capable d'analyser sa démarche de création et celles des autres lycéens -danseurs (notamment par la captation vidéo), en faisant partie du jury évaluateur et en acceptant la discussion, qui doit enrichir tous les participants.*

- Essayer de faire des ponts entre sa pratique et celles des chorégraphes vus en spectacle. **Analyser (écrit) et débattre** autour des spectacles vus : développer l'esprit critique, affiner son regard.
- Débuter la réalisation de son **carnet de bord**.

Il s'agit d'aborder les rôles de « *danseur, chorégraphe, spectateur, critique et chercheur* »

- Poursuite d'étude

Enseignement optionnel en 1^{ère} et Terminale

Enseignement technologique en 1^{ère} STMD Lycée Berthollet d' Annecy

Enseignement général Spécialité Art - Danse en 1^{ère} au Lycée Stendhal de Grenoble.

Et après

- Intégrer des formations post bac du domaine des Arts (GACO, Licence Lettres /Arts ...)
- Formation spécifique à l'enseignement de la Danse (CND ...)

Quelle que soit la poursuite d'étude envisagée, la pratique d'un enseignement facultatif est valorisée dans Parcoursup.

Pour plus de renseignements vous pouvez contacter Madame CHAMBON sur le site du lycée du Granier.

